J. B.

DOUZE
ETUDES
pour le Piano

dédiées

à Madame la Comtesse d'Agoult

par

F. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Oeuvre 25.
Liv. II.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

à Leipsic
Chez Breitkopf & Härtel

PARIS,
CHEZ M. SCHLESINGER.

LONDRES,
CHEZ WESSEL & Cº

Enregistré dans les Archives de l'Union

DOUZE ÉTUDES

pour le Piano

dédiées

à Madame la Comtesse d'Agoult

par

F. CHOPIN.

Oeuvre 25.
Liv. II.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

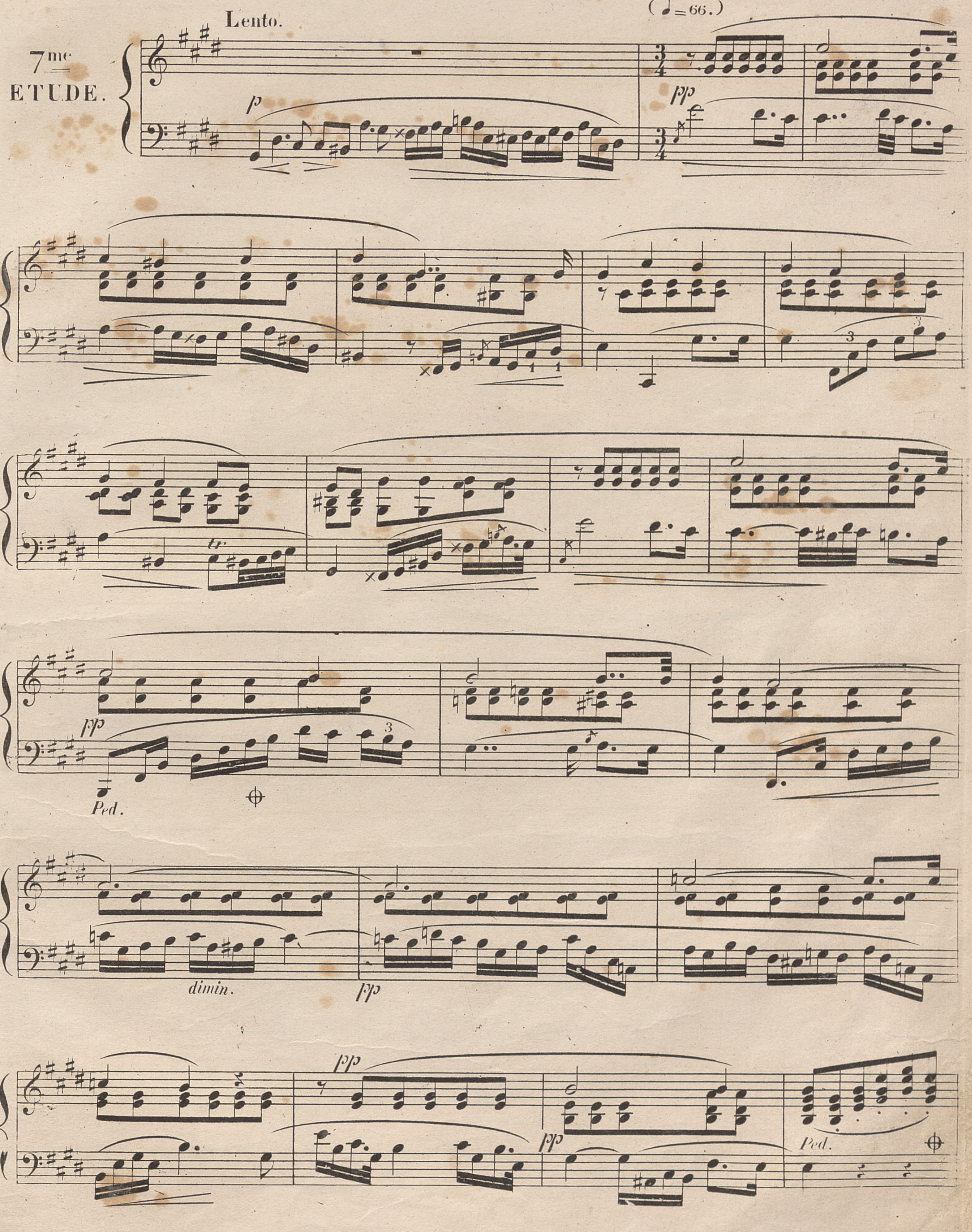
à Leipsic
Chez Breitkopf & Härtel

PARIS,
CHEZ M. SCHLESINGER.

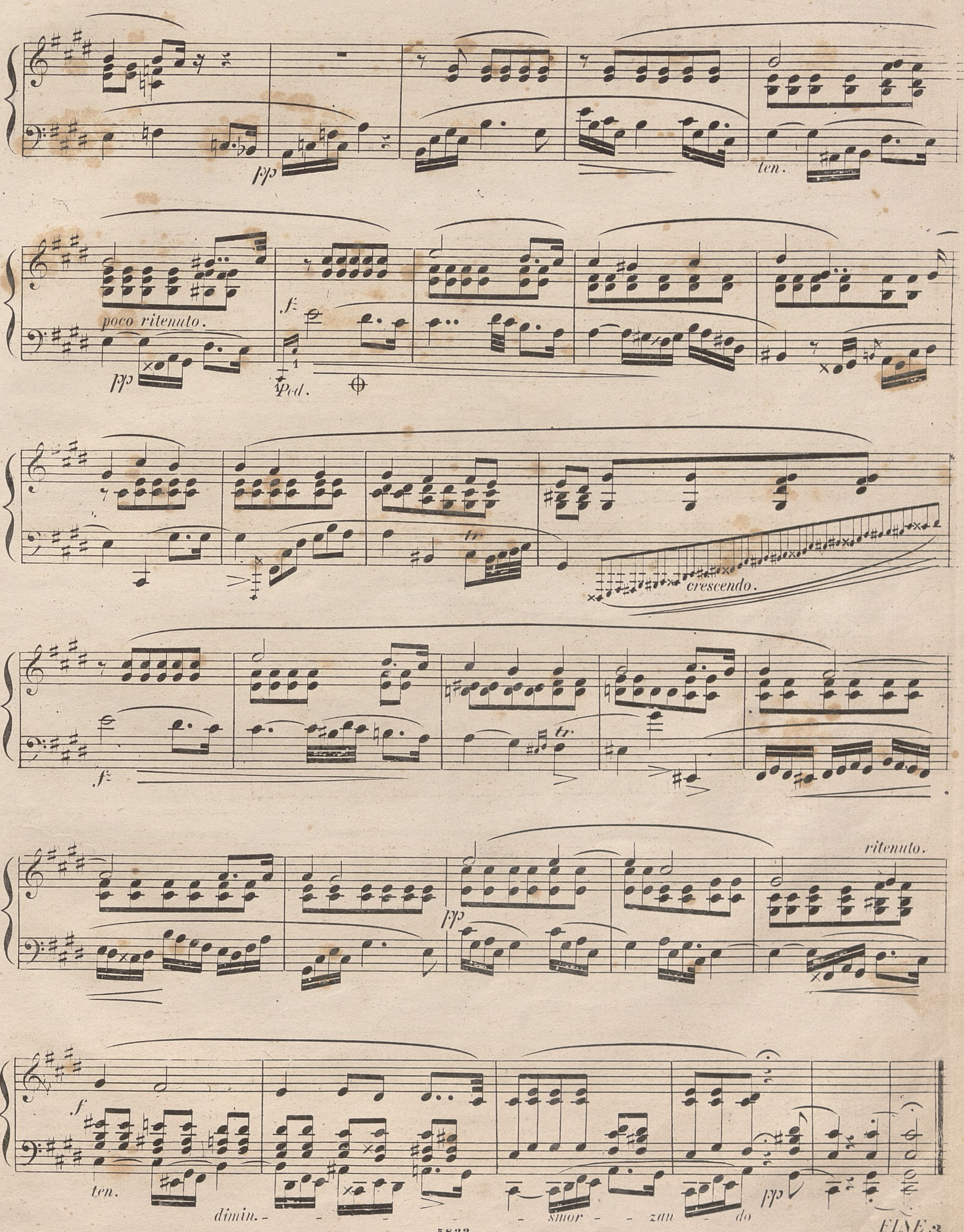
LONDRES,
CHEZ WESSEL & C°

Enregistré dans les Archives de l'Union

7me ETUDE.



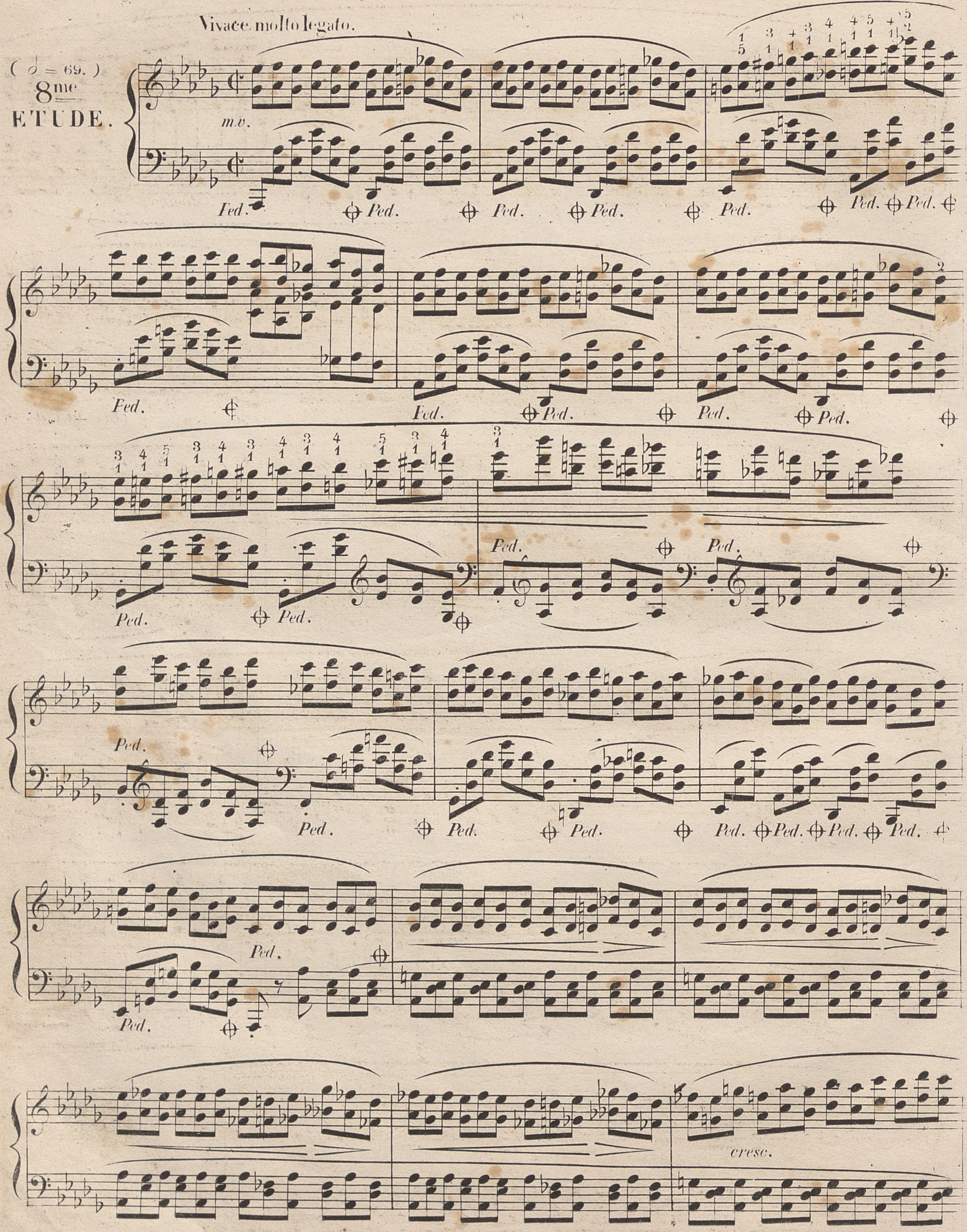

f
tr
cre - scen - do.
14
ritenuto.
fff
pp
fp
Ped.
Ped.
ppp
smorz.

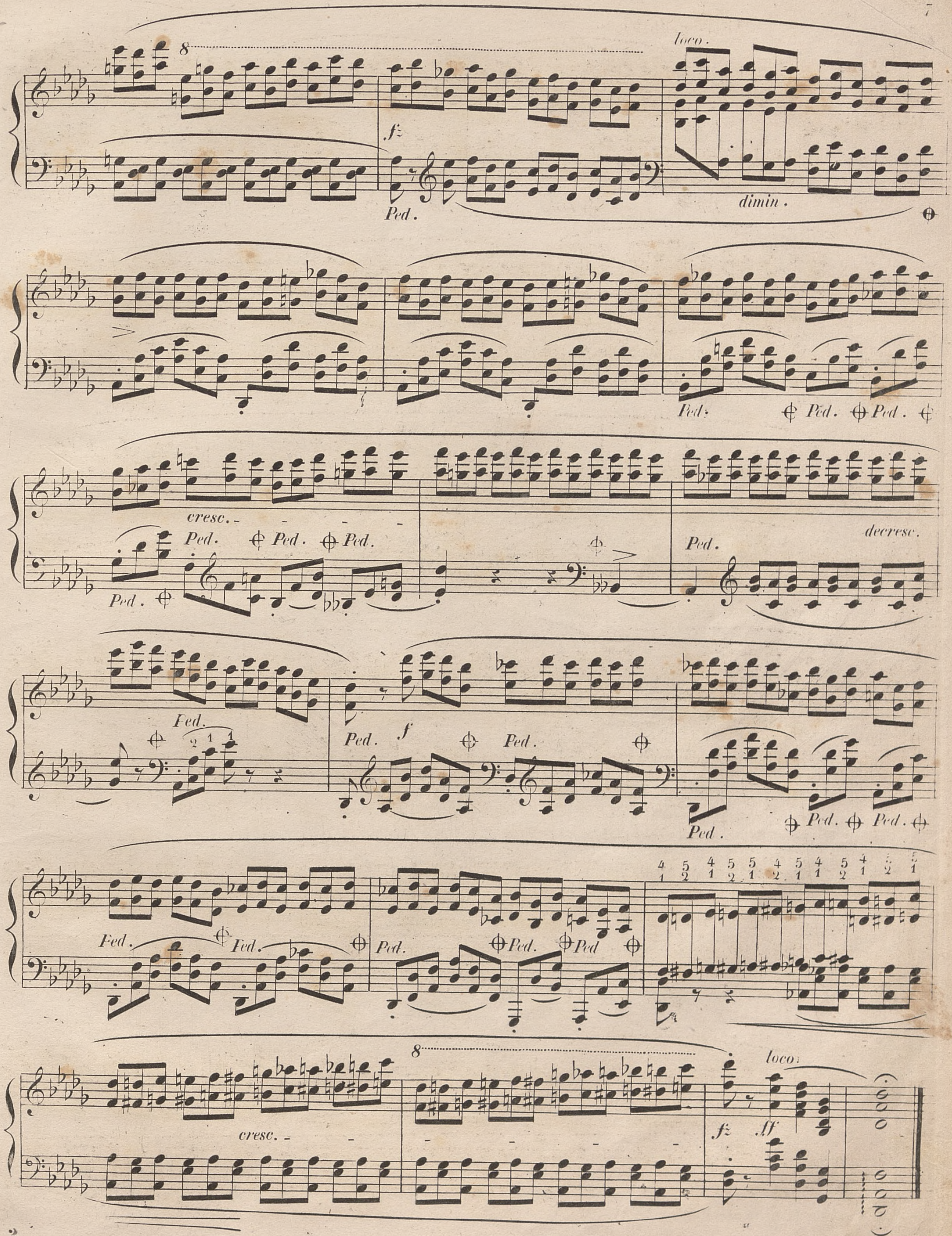

pp
ten.
poco ritenuto.
pp
Ped.
crescendo.
ritenuto.
pp
f
ten.
dimin. - - - - - - smor - - zan - - do
pp
FINE.

Vivace molto legato.

(𝅗𝅥 = 69.)

8me ETUDE.



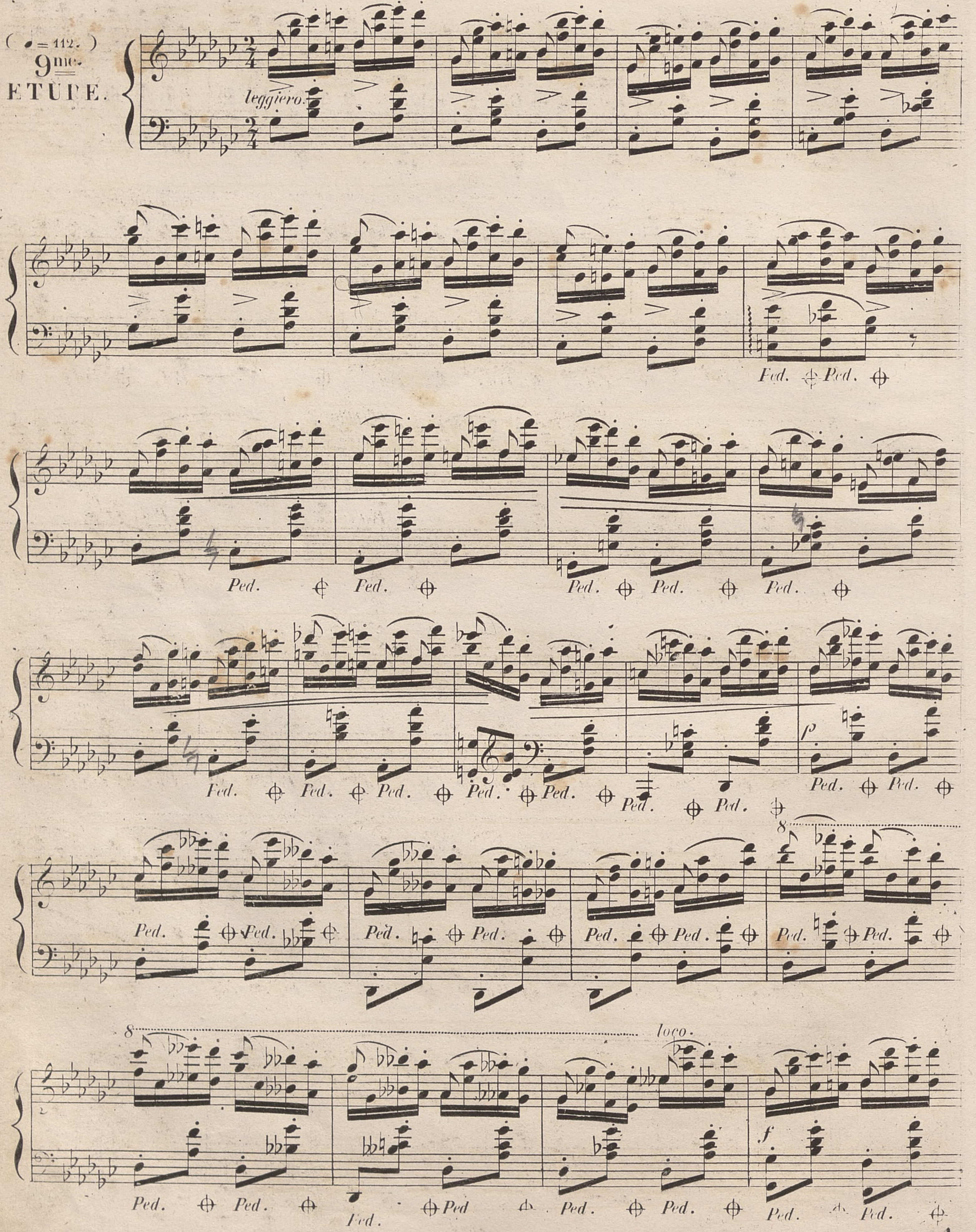


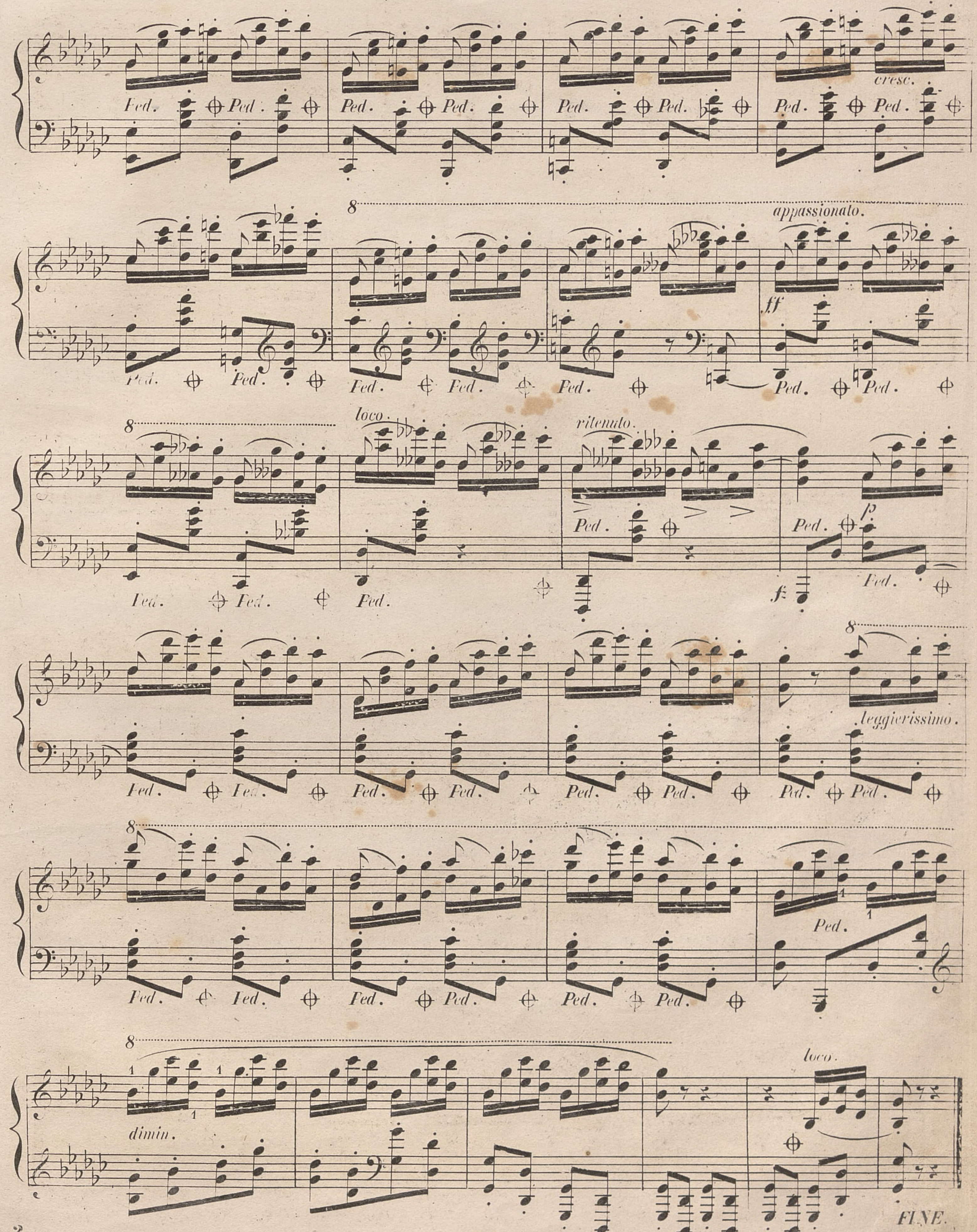
FINE.

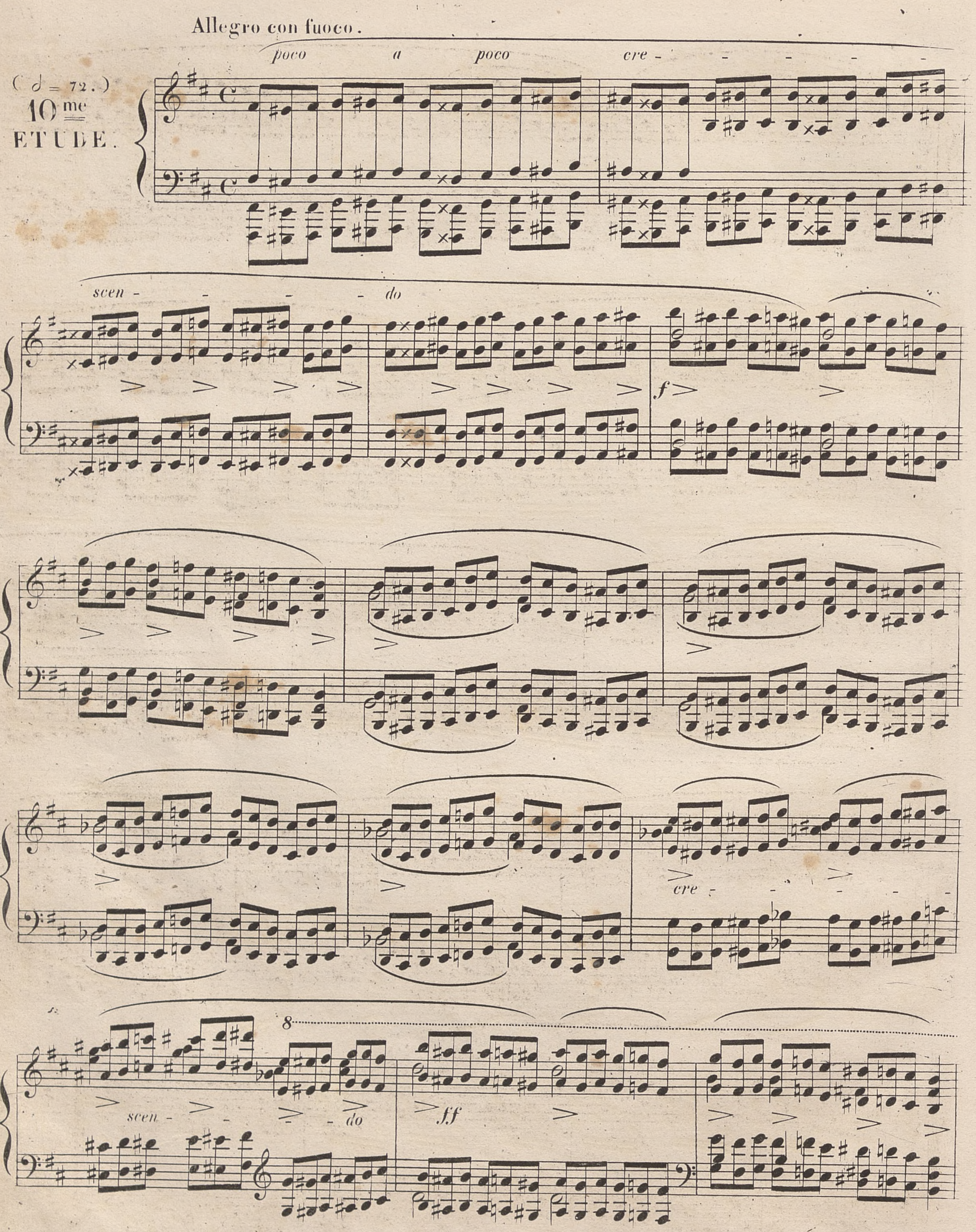
Allegro assai.

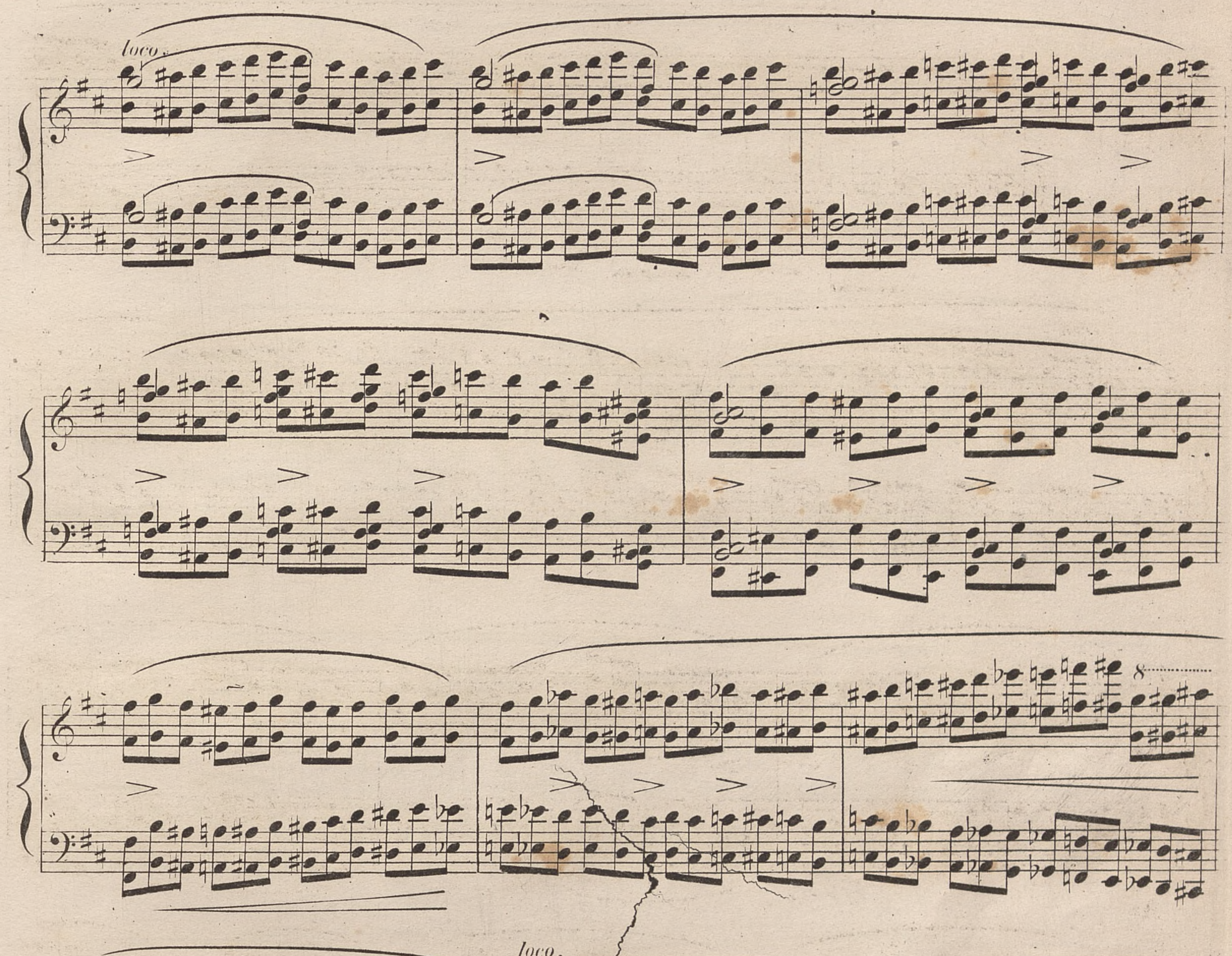
(♩= 112.)

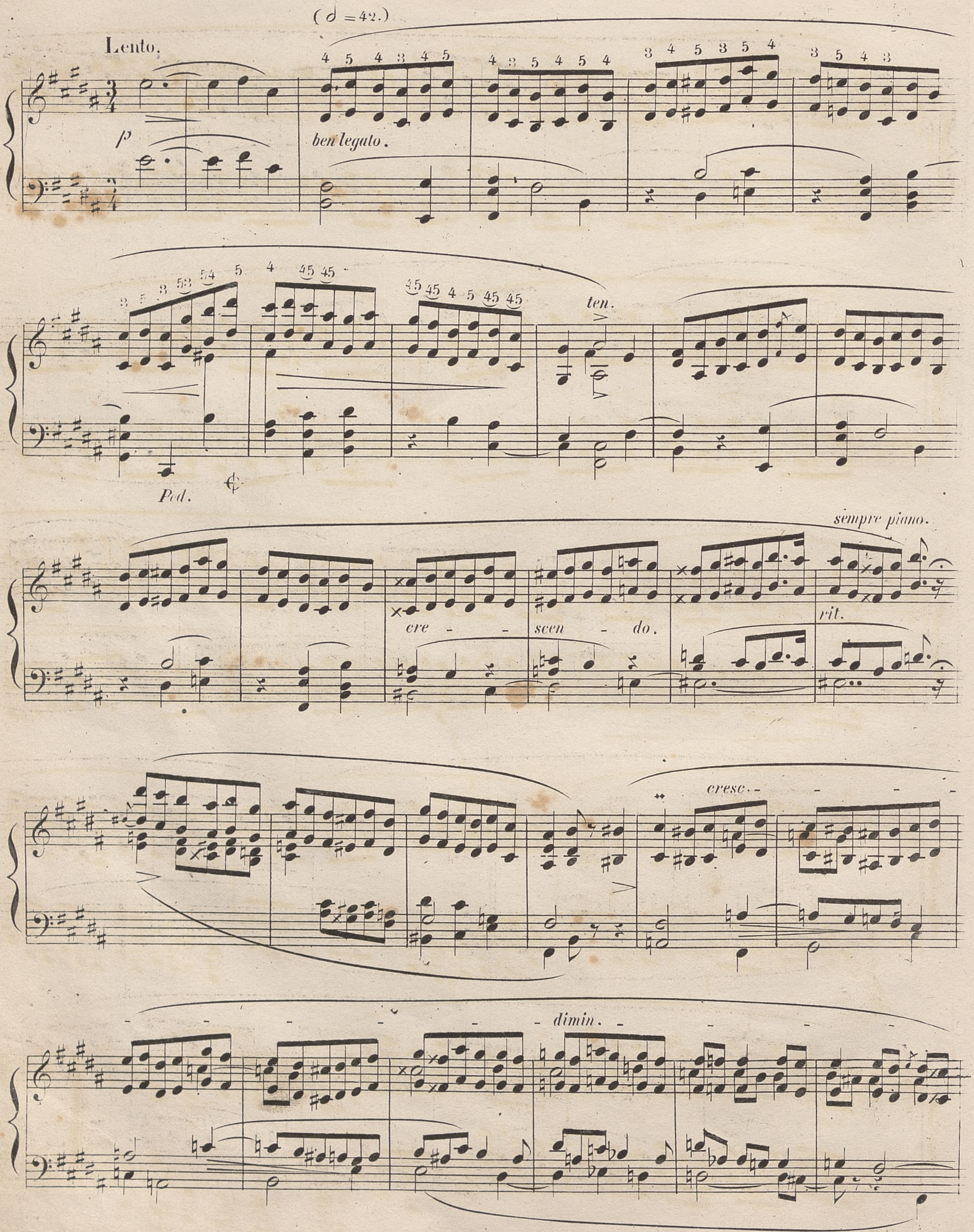
9me ETUDE.

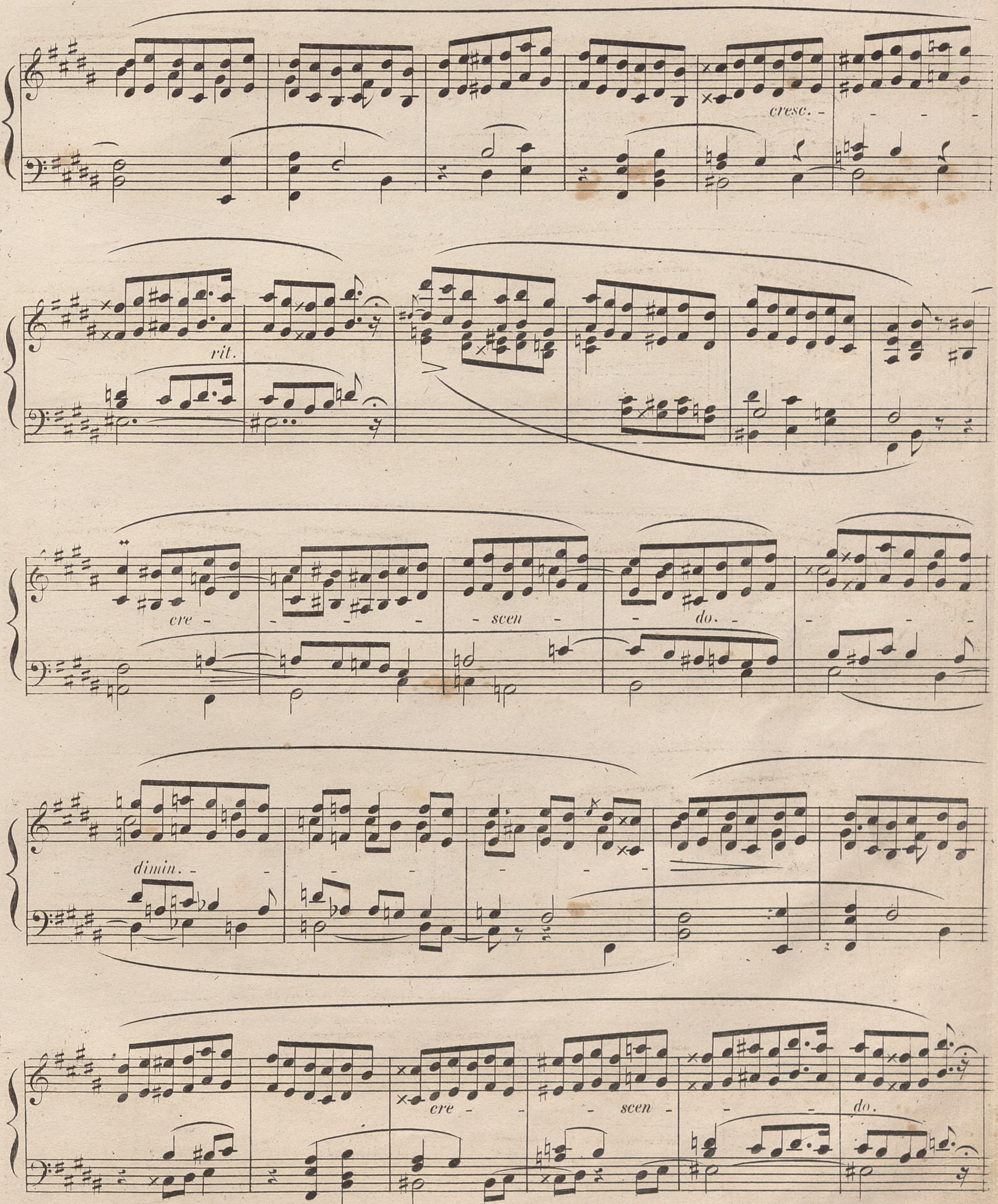


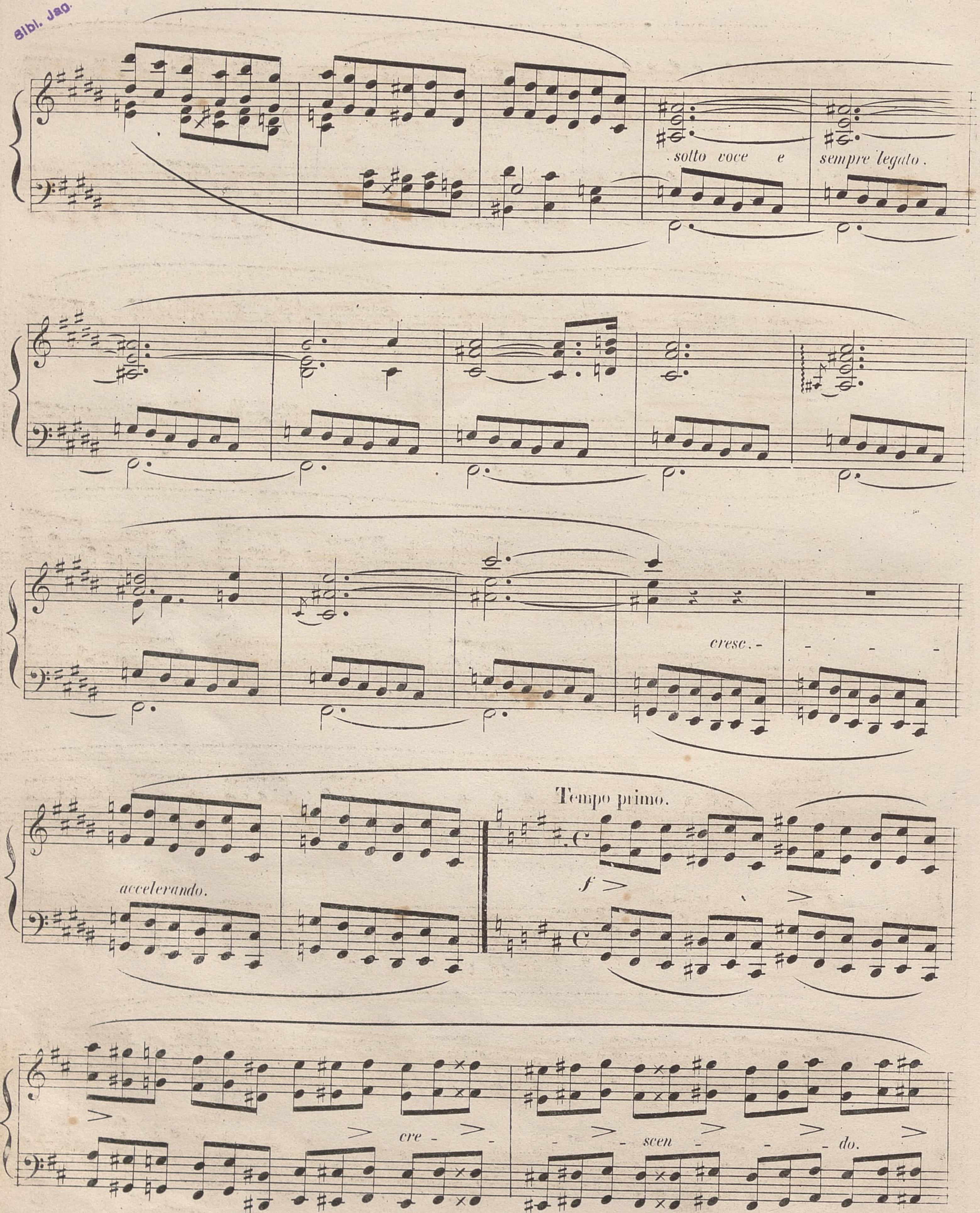

Ped.
cresc.
appassionato.
ff
loco.
ritenuto.
p
f
leggierissimo.
dimin.
loco.
FINE.

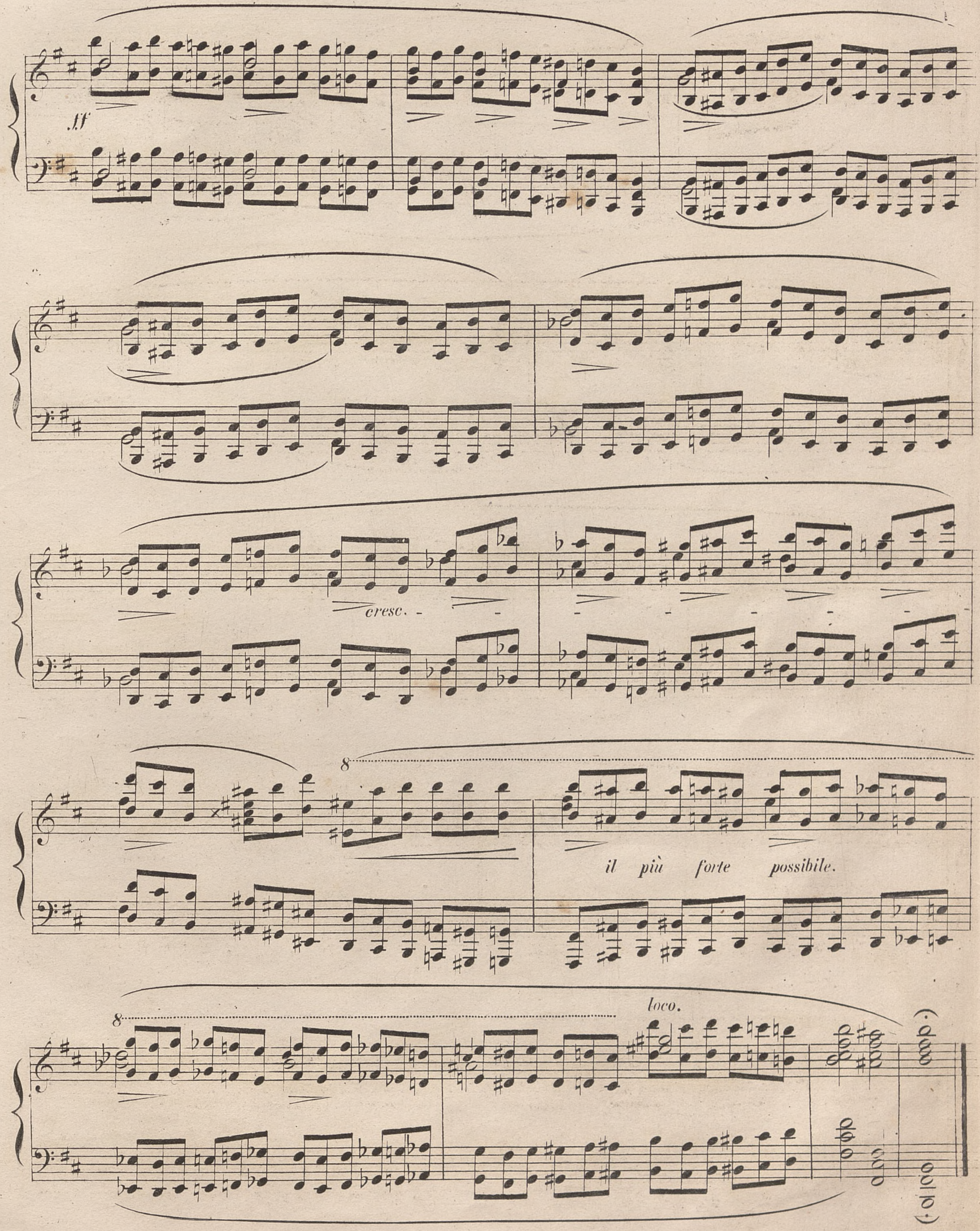

Allegro con fuoco.
(𝅗𝅥 = 72.)
10me ETUDE.
poco a poco cre - - - - -
scen - - - - - do
f
cre - - - - -
scen - - do
8
ff


loco
8
loco.
cre-
8
scen-
do-
loco.
fff


Lento.
p
ben legato.
Ped.
ten.
sempre piano.
cre - scen - do.
rit.
cresc.
dimin.

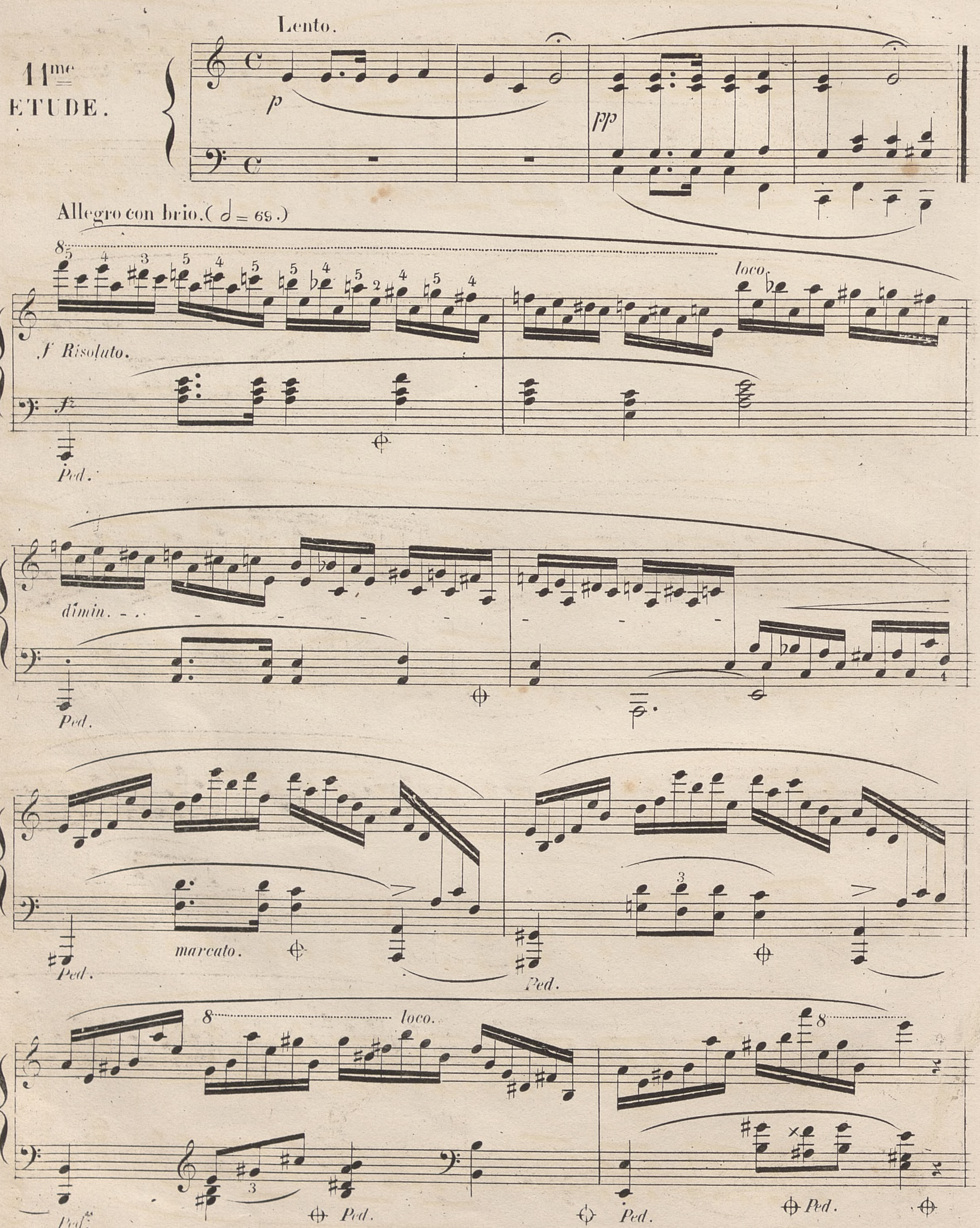

cresc.
rit.
cre - scen - do.
dimin.
cre - scen - do.

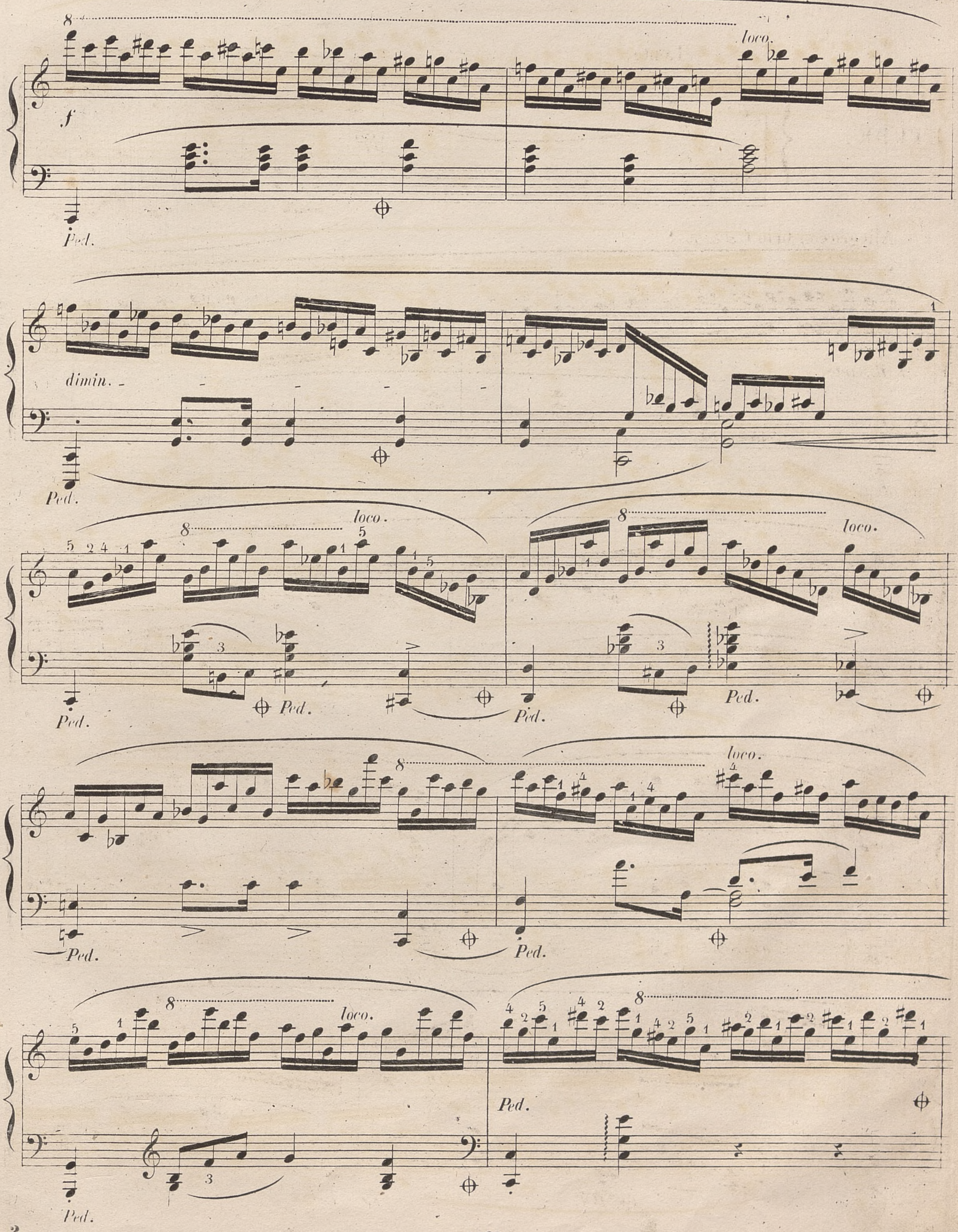

solto voce e sempre legato.
cresc.
accelerando.
Tempo primo.
f
cre - scen - do.



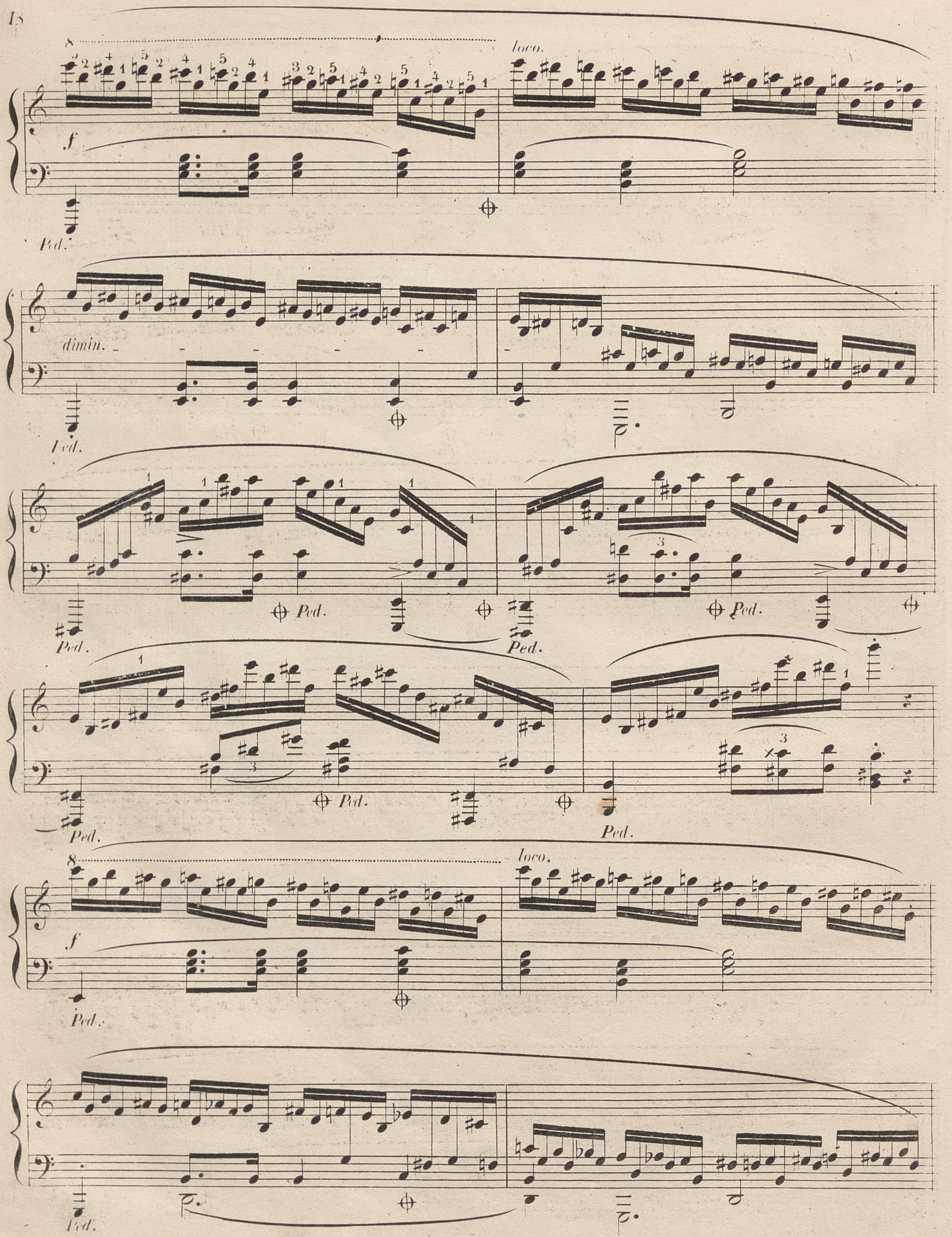
FINE.

11me ETUDE.

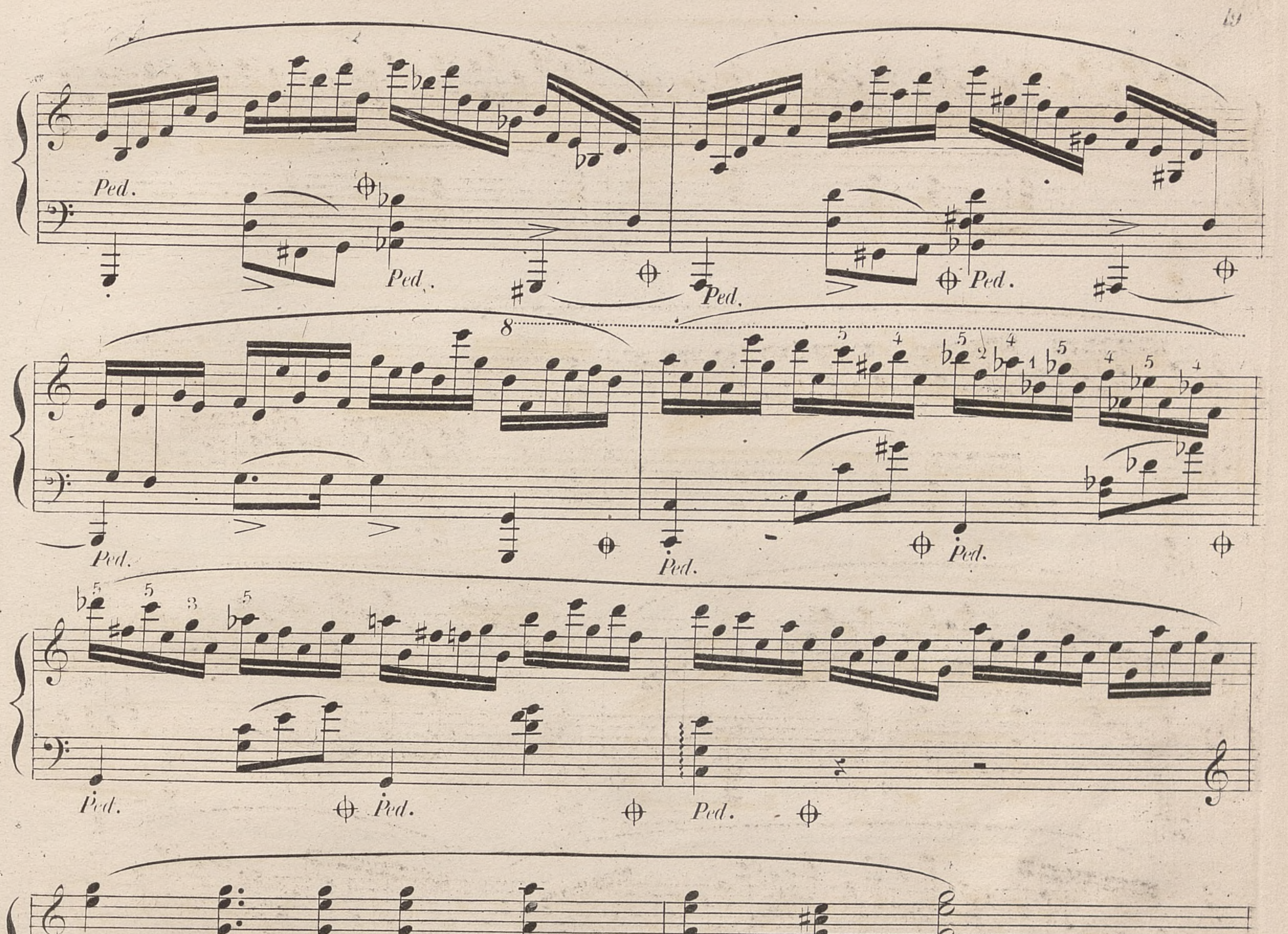

Lento.
p
pp
Allegro con brio. (♩= 69.)
f Risoluto.
loco.
Ped.
dimin.
Ped.
marcato.
Ped.
Ped.
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

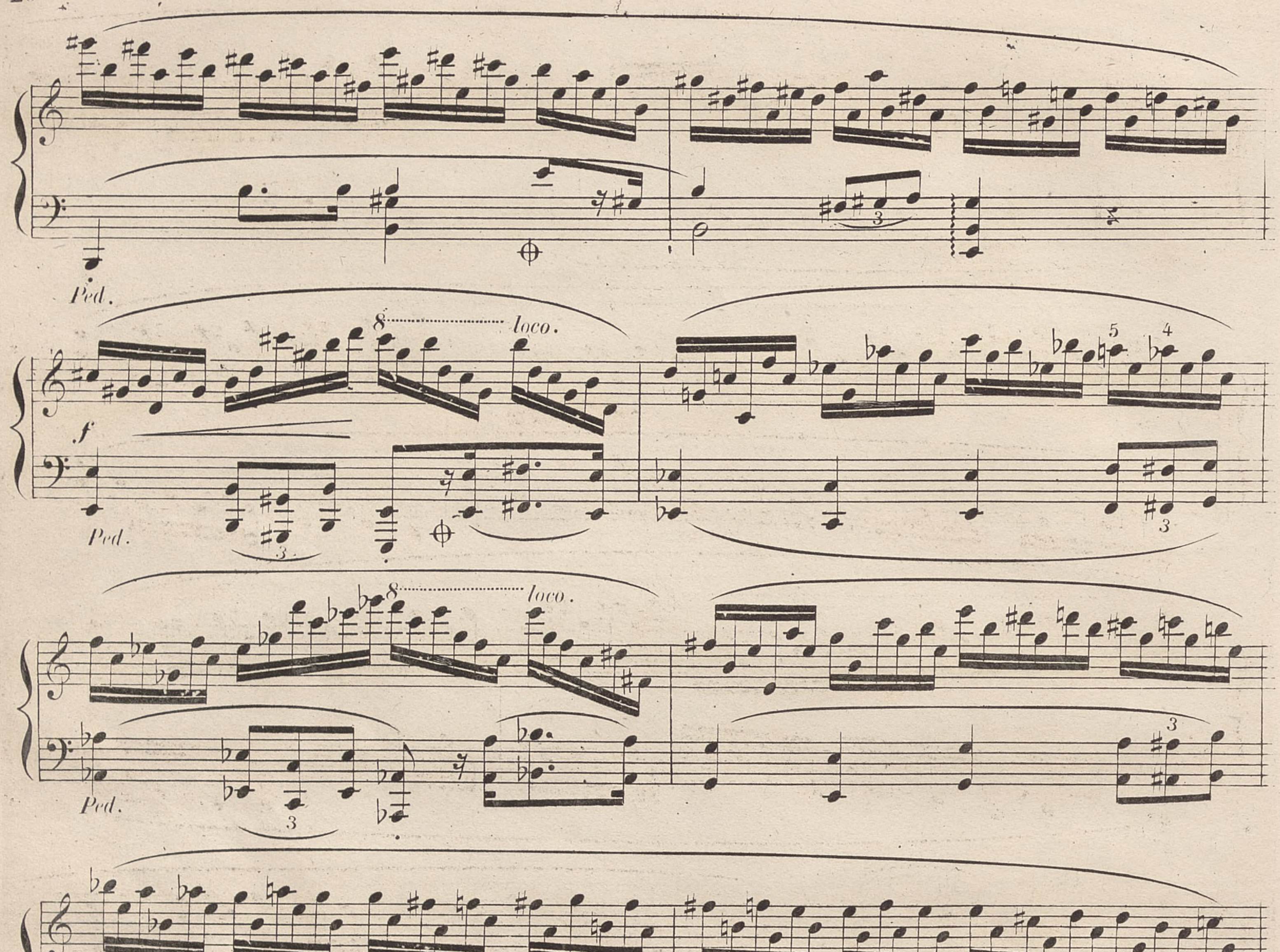


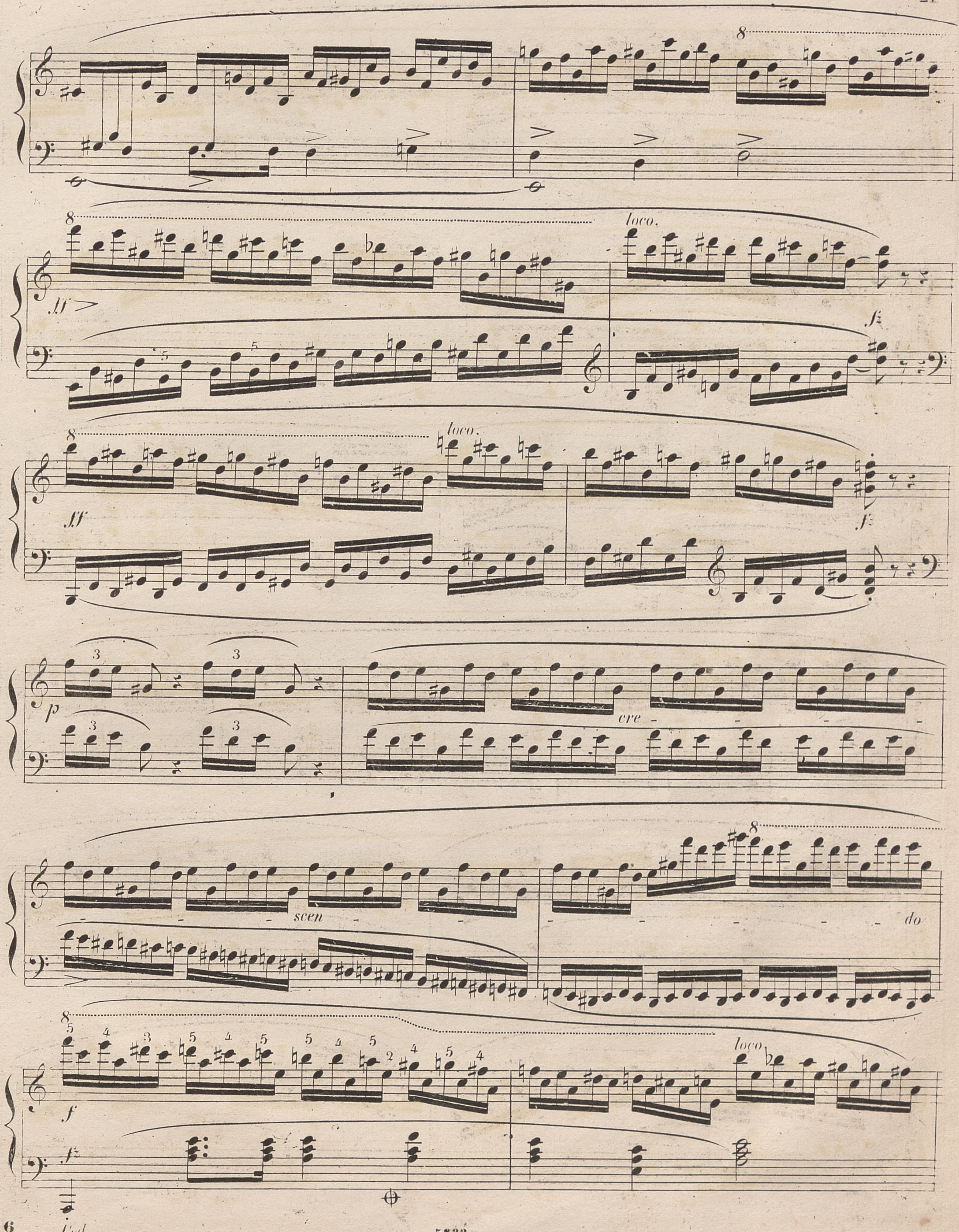
8
loco.
f
Ped.
dimin.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
8
loco.
8
Ped.
Ped.



loco.
f
Ped.
dimin.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
loco.
f
Ped.
Ped.


Ped.
f
loco.


Ped.
f
Ped.
8
loco.
Ped.
8
loco.
f
Ped.
8
loco.
Ped.
8
loco.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.



5833.


dimin.
Ped.
marcato.
Ped.
8
loco.
Ped.
f
cresc.


Ped
ff
8
p
cre - scen - do
loco.
f
fz
ff
loco.
dimin.
ff
fff
8
loco.
FINE.

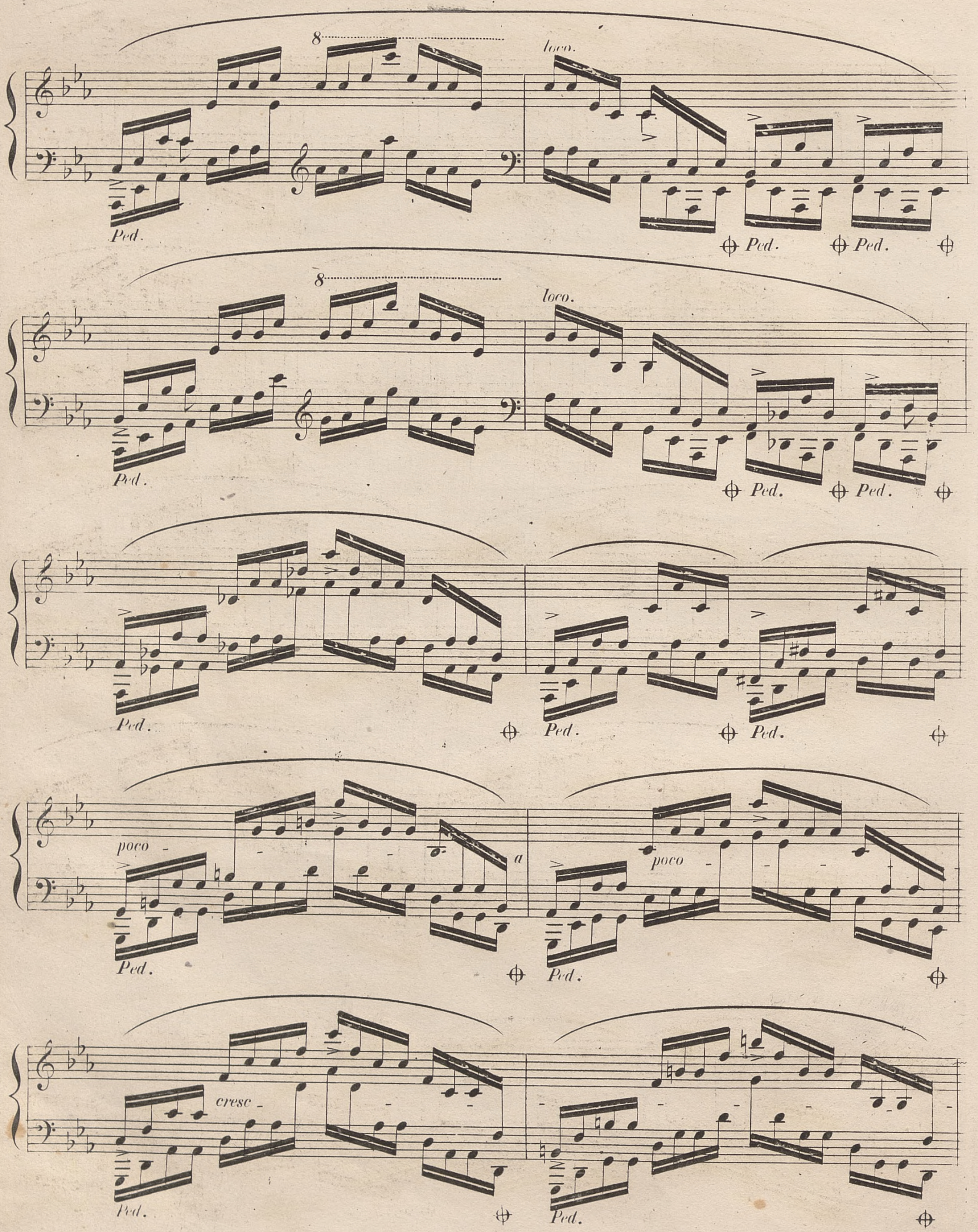
Allegro molto con fuoco.

(𝅗𝅥 = 80.)

12me ETUDE.




8
loco.
Ped.
8
loco.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
f
Ped.


8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco
a
poco
Ped.
Ped.
cresc
Ped.
Ped.


Ped.
ff


Ped.
cresc.


Ped.
8
loco.
il più forte possibile.
1 5


8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
fff
Ped.
FINE.

FRANÇOIS HÜNTEN'S

PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

erschienen sind.

		Rt.	Ngr.
Op. 66.	Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés.		
	Livr. 1. Air venitien et Air suisse. . .	—	20
	Livr. 2. Air italien et Air allemand . .	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. . .à	—	20
- **67.**	Air montagnard varié.	—	20
	Le même arrangé à 4 mains	—	25
- **68.**	6 Valses.	—	15
- **70.**	Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris.		
	No. 1. Variations sur un thème de Bellini.	—	10
	- 2. Air suisse varié.	—	10
	- 3. Rondeaux sur un thème de Bellini.	—	10
- **70.**	in 1 Hefte	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. .à	—	10
- **71.**	Divertissement sur un motif favori du Chalet d'Adam.	—	20
- **72.**	Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam	1	—
- **73.**	La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. . . . . . . .à	—	15
- **74.**	Rondeau sur une marche de Mercadante. .	—	25
- **90.**	2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2. . . . . à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à	—	10
- **91.**	2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G. Meyerbeer. No. 1. 2. . . . . .à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à	—	10
- **92.**	Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus.	—	25
	Les mêmes arrangées à 4 mains	—	25
- **100.**	Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow.		
	Livr. 1. Virelay.	—	20
	- 2. Rondeau.	—	20
- **101.**	L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte. .	1	—
	No. 1. Variations sur un air allemand.		
	- 2. Variations sur un air italien.		
	- 3. Rondeaux sur la Cachucha.		
- **102.**	3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux	—	20
- **103.**	Les Concurrentes.		
	Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme.	—	20
	Livr. 2. Variations sur un thème italien.	—	20
- **107.**	Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.	—	25
- **108.**	Air russe varié.	—	25
- **109.**	La Romana. Canzone variée.	—	22½
- **110**ᵃ	Rondeau alla polacca.	—	10
- **110**ᵇ	Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G. A. Lortzing. No. 1. 2. à	—	20
- **123.**	2 Rondeaux s. des thèmes favoris de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à	—	15
Op. 124.	Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée	—	20
- **125.**	Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains.	1	—
	La même arrangée pour le Piano seul . .	—	20
- **126.**	Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti.	—	20
- **127.**	No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti. . . .	—	20
	No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.	—	20
- **128.**	Les Emeraudes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. Mélodie de Mercadante variée. .	—	15
- **129.**	Les Topazes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. 3 Rêveries mélancoliques . . .	—	15
- **130.**	Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux.		
	No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer.		
	- 2. Valse originale.		
	- 3. La Polonaise, thème de Rossini.		
	- 4. La Marche, thème de Mercadante.		
	en 2 Livr. . . . . .à	—	20
- **131.**	Rose et Bleuet. 2 Airs variés		
	No. 1. Air suisse	—	20
	- 2. Air allemand	—	20
- **132.**	Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3. . . .à	—	20
- **133.**	Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies.		
	No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore.	—	20
	- 2. L'Etincelle, sur il Furioso. . .	—	20
	- 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti.	—	20
- **134.**	3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. . . . . à	—	20
- **136.**	Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja. .	—	20
- **138.**	Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini	—	20
- **139.**	2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. . . . . .à	—	20
- **140.**	Souvenir de Bellini. Fantaisie. . . .	—	20
- **151.**	Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges.	—	25
	Stabat mater de Pergolèse transcrit pour le Piano ou l'Orgue.	1	10
	Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales.		
	No. 1. Suisse et France	—	15
	- 2. Tyrol et Pologne.	—	15
	- 3. Espagne et Turquie	—	15
	- 4. Chine et Italie.	—	15
	Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. . . .à	—	17½
	La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée.	—	10

Inv. 61/76/58 20/XII 58 30'—